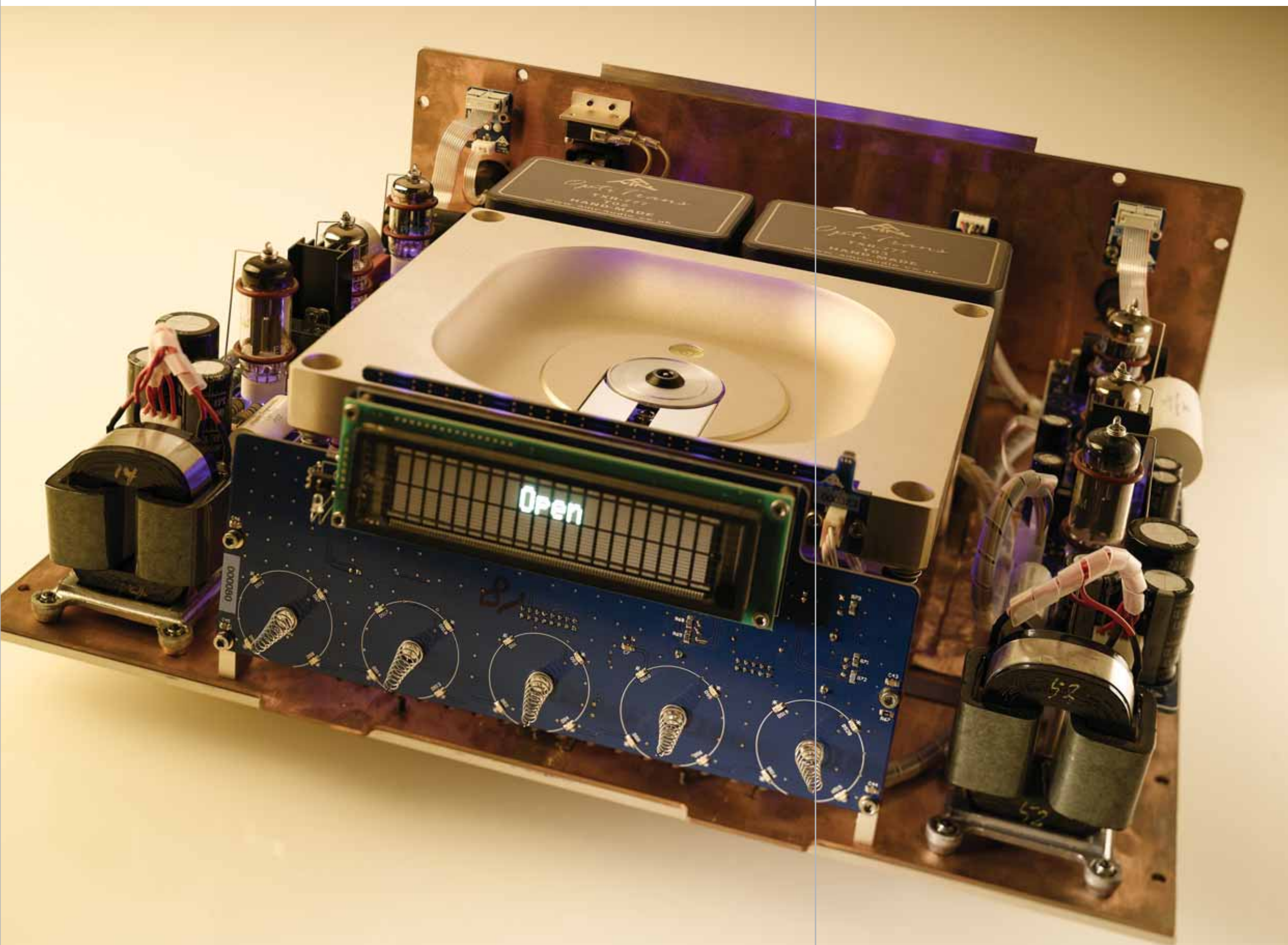


Testosterón

test referenčného CD prehrávača AMR CD 77



Kalokragatia ZVUKU



Testosterón

test referenčného CD prehrávača **AMR CD 77**

Rečnícke umenie, filozofia, hra na hudobný nástroj, spev a potom zušľachťovanie tela v telocvičniciach a na štadiónoch. Kalokagatia – to je výraz, ktorý vyjadruje starogrécky ideál súladu krásy ducha a tela, dosahovanie harmónie medzi fyzickým a duchovným, keď je všetko vyvážené a ani jedna súčasť nezaostáva. Krása duchovná, ale aj telesná – ideál, o ktorý sa mnohí snažili v časoch antiky a niektorí ho hľadajú možno aj dnes. Ale tých, ktorým sa to skutočne darí, je málo... ako šafranu.



Londýn je však v priestore vzdialený od starovekého Grécka na míle a viac než dve tisíce rokov aj v čase, preto ma celkom prekvapilo, akú harmóniu dosiahli páni tvorcovia z Abbingdon Music Research medzi vonkajšou a vnútornou konštrukciou, dizajnom a nakoniec aj zvukom.

... JEDNODUCHO CD 77...

Číslo 70 a 7 zobrazujú dokonalosť a plnosť. Otázne je, či toto výrobcovia brali do úvahy, keď určovali označenie. Každopádne nám v redakcii už balenie, ktoré slúži na transport tohto vskutku guliverovského CD prehrávača, ukázalo, že to myslia so serióznosťou vážne. Hliníkový kufoer s rúčkami a vystuženými rohmi, presne taký, aké sa používajú v profi branži. Prečo je prístroj zabalený do takejto robustnej „krabice“ umožňujúcej prenášanie viacerými osobami, sme s kolegom zistili, keď sme ho prenášali do auta a až keď som ho sám vliekol po schodoch hore, som si uvedomil, ako veľmi mi chýba pomocník. „Kisňa“ aj s prístrojom váži úctyhodných 77 libier (50 kg), z toho 28 kg váži samotný prehrávač. Po otvorení sa na mňa usmiala robustná hliníková kapota s titánovou povrchovou úpravou. Hrubý, na vrchu mierne sa zužujúci predný panel zdobí v hornom výreze čierne plexisklo, ktoré sa po zapnutí prístroja zmení na modro svietiaci displej. Päť ovládacích tlačidiel je umiestnených symetricky pod displejom a sú zhodne podsvietené modrým svetlom. Zaujímavý je aj pohľad na prístroj zvrchu. V strede je manuálne odsúvateľný kryt mechaniky, ktorá je kompletne odpružená, a celé šasi je precízne vyfrézované z masívneho hliníkového bloku. Áno, mechanika nie je sériovo vyrábaná, ale je zlúčením transportu Sony K-série, servo-systému mechaniky Philips CD-18 a japonského motorčeka značky Mabuchi, ktorý je známy aj leteckým modelárom. Systém je nastavený tak, že keď do mechaniky vložíme CD, prikryjeme ho prítlačným hliníkovým klampom, prístroj automaticky začne prehrávať prvú skladbu disku.

Zadný panel ukazuje hrdú filozofiu výrobcu. Jeden pár cinchových výstupov a jeden pár symetrických XLR výstupov a žiaden digitálny výstup. Výrobca je totiž presvedčený o tom, že zvuk ich prevodníka je natoľko kvalitný, že výstup

do iného externého prevodníka je zbytočný.

Jediným vstupom je rozhranie USB, do ktorého môžeme zapojiť počítač alebo externý zdroj s formátmi WAV, AAC, WMA či MP3.

Keď sa pozrieme trochu nižšie, uvidíme pevnú čiernu gumu tvarovanú do troch ergonomických výstupkov, ktoré sú obkolesené hrubou hliníkovou obručou. Áno, práve sa pozeráme na jednu zo štyroch antivibračných nôh, na ktorých prístroj pevne stojí. Tlmenie vibrácií a tienenie – aj na túto dôležitú oblasť sa výrobca zamerl s veľkou dôslednosťou, a tak aj v konštrukcii je použitý pomer zlatého rezu, ktorý nás zo súčasnosti posúva do staroveku, napríklad k staviteľom pyramíd v Egypte či Akropoly v starovekom Grécku, kde sa výdatne používal. Pomer 1 : 1,618... sa prejavuje v prírode, napríklad pri konštrukcii ulít, kvetov, pri špirálach galaxií a už aj niektorí výrobcovia high endu siahajú po tomto know-how od stvoriteľa.

POZOR! NEVHODNÉ PRE TUNEROV!

Poznám niekoľko audiofilov, ktorí sa snažia svoje prístroje vylepšiť, napríklad osádzaním rôznych antivibračných doplnkov, vymieňaním kondenzátorov za zdanlivo kvalitnejšie a často rôznym spôsobom vytlmujú drnčiace prístrojové „krabice“. Nuž, pri tomto prístroji sa až tak nenarobia...

Keďže prístroj bol zaplombovaný, mohol som na vlastné oči nahliadnúť do jeho útrobov len cez šesť štvorcových otvorov umiestnených po stranách vrchného krytu, ktoré sú čiastočne prekryté plexisklom – toto riešenie spolu s malou dierkou uprostred zabezpečuje odvetrávanie prístroja. Pod každým otvorom sídli jedna elektrónka, to znamená tri na kanál. Dve elektrónky sú od firmy Mullard – a to dvojité trióda 12AT7, čo je ekvivalent ECC81, a usmerňovač EZ80. Ďalším zaují-



mavý párom je elektrónka Philips 5687/6900, selektovaná a vyrábaná na vojenské účely. Takéto elektrónky typu Cryo sú 72 hodín upravované v tekutom dusíku a potom ďalších 100 hodín zahorované. Každá „lampa“ má gumové antivibračné krúžky, ktoré mnohí dokupujú do svojich prístrojov ako ďalší tuning. Podľa súčiastok, ktoré naznačujú kvalitu, je jasné, že môžeme vidieť „plošáky“ výstupných predzosilňovačov, ktoré sú riešené v zapojení s nulovou spätnou väzbou a vysokým ziskom.

Robustné filtračné cievky sú umiestnené na hliníkových silentblokoch, ktoré sú priskrutkované aj s ostatnými súčiastkami prístroja k medenej doske. Ďalšie medené pláty sú aj po ostatných stranách prístroja, čo zlepšuje elektromagnetické tienenie. Všetky vzdušné – hookup prepojenia sú z kvalitných vodičov s teflonovou izoláciou. Plošné spoje so špecifikáciou pre vojenské účely majú dvojnásobnú hrúbku medenej vrstvy, ktorá je na povrchu pozlátená. Inžinieri AMR nezanedbali ani ďalší výber kvalitných súčiastok, a tak v prístroji môžeme nájsť napríklad fóliové kondenzátory Mundorf alebo priamo AMR, ďalej kondenzátory Elna Silmic, pokročilé X2Y a PPS a Sanyo OSCONS v digitálnej sekcii.

Prevodník je postavený na multibitovom čipe Philips TDA1541A, no nadupaná elektronika poskytuje viaceré možnosti prevzorkovania vstupného signálu. Teda okrem neupraveného signálu a signálu s filtrami sú tu ešte dve možnosti oversamplingu, a to dvojnásobného a štvornásobného, okrem toho aj dve možnosti upsamplingu na 96 kHz a 192 kHz. Tieto možnosti sa dajú prepínať na celokovovom diaľkovom ovládaní, ktorého časť ovládacích prvkov tvoria kovové tlačidlá a väčšiu časť veľký dotykový displej s modrým podsvietením. Ďalším zaujímavým počínom výrobcu je, že k prístroju dodáva vlastné prepájacie cinchové signálové káble.



PARTNERI NA DISKUSIU

Aby nám test ukázal viac, počúval som prístroj na troch pároch reproduktorov, a to na dvoch zostavách. V prvej bol zapojený predzosilňovač AYRE s monoblokmi CLASSÉ, reproduktory AVALON ASCENDANT a AVALON EIDOLON. Na porovnanie bol zapojený asi o 3 000 eur drahší CD prehrávač MERIDIAN 808. Druhá zostava bola kombináciou najvyššej triedy deleného zosilňovača AYRE s reproduktormi AUDIOPHYSIC TEMPO III.

HARMÓNIA TÓNOV

Prvý test som nerobil sám, ale s priateľom, ktorý poskytol časť komponentov a aj nejaké cenné postrehy. Prvá zostava s reproduktormi Avalon Ascendant, ktoré boli vybrané do daného priestoru. Na začiatku sme zostavičku presvišťali niekoľko hodín zahorovacími a demagnetizačnými signálmi. Aj keď je prístroj už dostatočne zahorený, takáto procedúra nie je na škodu, lebo zvuk sa spresní a vyčistí. Keďže v mechanike zostalo zahorovacie CD od XLO, pustil som niekoľko skladieb, ktoré nasledujú za testovacími signálmi. Na prvé počutie bolo jasné, že nejde o prístroj nízkej kategórie, a teda test bude príjemnou oddychovou záležitosťou. Prvým diskom bol album Chrisa Bottiho When I Fall In Love. Saxofón aj celá kompozícia zaujali hneď na začiatku svojou perfektnou živosťou a malebnosťou. Tieto atribúty sprevádzali celé testovanie. Nástroje zneli teplo, no bez straty dynamiky, čo je Achillova päta mnohých prístrojov. Detaily boli dostatočne jemné, aké poznáme pri kvalitných elektrónkových prístrojoch. Zmäkčenie basu, na ktoré sme pri nich zvyknutí, nemá také rozmery, že by sa nedalo upravovať napríklad použitím kvalitného strieborného kábla.

Ďalším počúvaným dielkom bola rôznožánrová výberovka od vydavateľstva Opus 3. Tu sa naplno rozbalili vzdušné výšky plné detailov. Rozličné perkusie a nástroje, ktoré zasahujú do týchto pásiem, mali dostatočné telo, vykreslenie, ale aj priestorové umiestnenie. Počas skladby Aurora Borealis od Global Percussion Network ma očarilo úžasné doznievanie zvoncov a typicky drevený zvuk xylofónu. Pri ďalšej výberovke od vydavateľstva Clarity som sa zamerl na nástupy orchestra a jeden úder veľkých kotlov, ktorý znel skutočne dostatočne pompézne.

Ďalším skvostom, ktorý sme si pustili, bola džezová speváčka

Testosterón

test referenčného CD prehrávača **AMR CD 77**

Jacintha. Čo povedať? Vynikajúca nahrávka na vynikajúcej aparátúre. Pri nej som sa trochu zastavil, laboroval a porovnával s Meridianom a podkladal podložky Cera Ball. V tejto zostave to bol vyrovnaný boj. Každý prístroj však poskytoval iný charakter zvuku, keby som to mal popísať jednou vetou, tak Meridian mal o čosi viac neutrality, ale aj suchosti. Pri pokusoch s podložkami sa bas spresnil, ale na úkor malebnosti. Nuž, čo si vybrať...? Preto sa aj ja snažím tieto doplnky nazývať nie zlepšovacími, ale ladiacimi.

Nakoniec sme si pustili skupinu Dead Can Dance, kde dominovali veľká scéna, prirodzené zafarbenie, frekvenčná vyrovnanosť – počúvané skladby jednoducho bavili.

Potom sme prehodili reproduktory za väčšie Avalon Eidolon, ktoré síce poskytli lepšie stredy a výšky, ale v danej pomerne malej miestnosti už citelne zaduneli basy. V tejto očividne nevhodnej kombinácii reproduktorov a miestnosti sa Meridianu darilo očividne lepšie, k čomu prispieval jeho suchší prednes a aj to, že nešiel až tak hlboko. Tu sa ukázalo, aké je dôležité, aby sa ľudia zamysleli nad veľkosťou izby a reproduktora.

Do tretej zostavy s reproduktormi [audio physic] a v inom priestore AMR znova dobre zapasoval. Čistý, vzdušný a malebný zvuk s dostatkom detailov potvrdil kvality popisované vyššie.

VERDIKT

Výborný prehrávač so špecifickým zvukom charakteristickým pre prístroje používajúce elektrónky vo svojich zapojeniach. To znamená – výborná muzikalita, plasticita, analógový zvuk pripomínajúci gramofón. Koherentný zvuk znamená spojitú, neodtrhnutú jednotlivé pásma. Ako už test naznačil, aj pri takomto kvalitnom prístroji si treba dať pozor na to, aby zapadol do danej zostavy a priestoru.

■ *Miroslav Maglen*



Tabuľka Čokolády

AMR CD 77

referenčný CD prehrávač

Cena: 8 390 € (252 757 Sk)

Technické údaje:

Mechanika: vlastná
Digitálne vstupy: 1 × USB rozhranie
Analogové výstupy: 1 × RCA, 1 × XLR na kanál
Prevádzkové režimy:
Direct Master I
Direct Master II
Oversampling 2 ×
Oversampling 4 ×
Upsampling 96 kHz
Upsampling 192 kHz
Elektrónky:
ECC81/12AT7 (NOS)
5687/6900 (NOS)
E280/6CA4 (NOS)
Výstupné napätie (digitál v plnom rozsahu): > 2 V
Výstupná impedancia: < 200 Ω
Frekvenčná odozva:
20 Hz – 20 kHz, +0,0 – 0,5 dB
Odstup signál – šum: > 100 dB
Celkové harmonické skreslenie + šum (THD + N): < 0,3 %
Dynamický rozsah: > 90 dB
Separácia kanálov: > 100 dB
Spotreba energie: pohotovostný režim – 45 W, zapnuté – 90 W
Farba: champagne alebo titán
Rozmery: 460 × 160 × 470 mm
Hmotnosť: 28 kg

Audiohardware:

Miestnosť 1:
predzosilňovač: Ayre K5XE
koncový zosilňovač: Classé CAM-350 mono
reproduktory:
Avalon Ascendant a Avalon Eidolon
káble: repro: Cardas Golden Presence
cd-preamp: Golden Presence
pre-amp: Golden Cross
filter: PS AAUDIO Noise Harvester
doplnky: Cera Ball
protihráč: Meridian 808

Miestnosť 2:

predzosilňovač: Ayre K-1x
koncový zosilňovač: Ayre V-1x
reproduktory: Audiophisic Tempo III
káble: RCA – Nirvana SL, repro – Nirvana SX, sieťové káble – Cardas Cross
protihráč:
Primare DVD 26
Audio Analogue Paganini

Audiosoftware (CD):

XLO Test&Burn-In CD (Reference Recordings)
Chris Botti: When I Fall In Love (Columbia)
30th Anniversary Celebration Album (Opus3)
Sampler (Clarity Recordings)
Dead Can Dance: Spiritchaser (4AD)
Jacintha: Here's To Ben, 24k gold disk, (Groove Note)
Eric Bib: Spirit & The Blues (Opus 3)
Focal - JM Lab 3

Audioambient:

Miestnosť 1: klasická paneláková obývačka s kobercom, so sedačkou a s akustickými tlmiačimi doplnkami.
Miestnosť 2: podkrovná miestnosť s drevenými hradami, dreveným obkladom na stenách, kobercom a so sedačkou

Výrobca:

Abbingdon Music Research
22 Notting Hill Gate
London W11 3JE
United Kingdom
www.amr-audio.co.uk

Dovozca:

Hanzel audio
Dunajské nábrežie 39
945 01 Komárno
info@hanelaudio.com
www.hanzelaudio.com.

