

AMR AM-777 VERSTERKER & CD-777 CD-SPELER

Ik wist dat we een prettig, lezersgericht blad zijn dat alles doet om onze trouwe lezers te behagen en ook van plan zijn dat nog een hele tijd te blijven doen... Maar nu wordt er toch even anders uitgepakt. Dit even terzijde want wie meer wil weten, moet meer lezen. Deze test gaat over een zeer fraaie set: de AMR AM-777 versterker & CD-777 cd-speler. Een direct afgeleide van de twee jaar geleden door mij geteste AMR 77-serie.



Een complete



topset

Wie het voorwoord van Ivo heeft gelezen zoals het hoort en niet gelijk is doorgestoken naar een van de snoepstenen als de Oracle cd-speler, heeft gezien dat er iets speciaals aan de hand is. We bestaan nu al een tijdje mede dankzij onze lezers die vanaf dag één Music Emotion hebben opgepakt en omarmd. En het blad wil graag iets terugdoen. Dus ik hoorde, nadat ik deze set een tijdje in huis had, dat één exemplaar van de cd-speler onder de abonnees verloot wordt. Als dat geen sympathiek gebaar is! En geloof me: gratis is nooit erg duur, maar zo'n speler gratis krijgen is een van de mooiste dingen die een gemiddelde audiofiel kan overkomen.

AMR CD-777 dac/drive combinatie

In het verleden heb ik zoals gezegd al een keer een set van AMR in huis gehad waarbij de nadruk lag op de cd-speler, de AMR CD-77, die ondertussen weer doorgeëvolueerd is naar een nog betere speler. En het was niet zomaar een speler, maar een apparaat waarbij de ontwerpers hebben ingezet op maximale flexibiliteit, zeg maar voor elk wat wils. Een aantal basisprincipes is hetzelfde gebleven, daar staan ze voor, en een aantal aspecten heeft de gebruiker letterlijk in de hand. Via de afstandsbediening zijn een aantal filterfuncties te schakelen waarbij de speler verandert van een filterloze basis naar een hoog opgesampled model met alles ertussen. Dus twee of vier keer oversamplen en upsamplen naar 96 of 192 kHz. Het geluid verandert hierbij uiteraard ook steeds.

Bij de AMR 777 ontbreken al die filters niet en een aantal ontwerpprincipes zijn direct afgeleid van de grote broer. Ook bij de 777 wordt gebruikgemaakt van een uitgang die afziet van opamps of transistors, maar vol gaat voor een buisuitgang. Dit vanuit het geloof dat dit de enige manier is om de nog immer heiligmakende standaard van een analoge draaitafel te bereiken. Maar daar is natuurlijk niets mis mee. Ik ben dol op draaitafels. Ik baal alleen van het bedienings(on)gemak en de opslagruimte die een fikse platencollectie



vergt. En nog een ding en dan stop ik want dan wordt het zeuren. Ik kan mijn arm makkelijk in hoogte verstellen dus ik heb iedere keer de neiging om dat ding te verdraaien als ik een andere plaat opleg. Sommige platen zijn dikker en de volgende is weer dunner en soms weet ik het gewoon niet meer. Maar goed dat is muggenziften...

Terug naar de AMR set en in het bijzonder de cd-speler. Net als bij de CD-77, met de 'oerdac' de Philips 1541A die ze 'de prins van alle dac's' noemen, herbergt de CD-777 een Philips multibit-dac die ook weer speciaal gekozen is voor zijn analoge en muzikale karakter. Ook net als destijds bij de CD-77 kwam ik tijdens mijn luistersessies klankmatig weer uit bij de vorm van analogo omzetten zonder alle oversampling en upsampling.

USB

Let op, dit wordt echt een leuk verhaal. Bij AMR wordt vooruitgedacht en dat is in deze tijd van steeds wisselende digitale toepassingen zeker niet verkeerd. Zo heeft de ingebouwde DAC een mogelijkheid tot het verwerken van signalen die door een USB poort worden aangeboden. Dus een externe digitale bron in de vorm van een computer kan zo afgetapt worden zonder noemenswaardig verlies en volgens AMR met een minimale jitter omdat de signalen keurig opnieuw geklokt worden.

De drive: puntjes op de i

Omgekeerd geldt ook dat de drive als stand alone loopwerk gebruikt kan worden, waarbij een externe dac het analogiseren overneemt. Mocht er sprake zijn van veroudering dan zijn er in ieder geval nog mogelijkheden wat betreft het analogo gedeelte. Andere kenmerken van deze drive mogen toch ook niet onop-

gemerkt blijven. Het uiterlijk vind ik fraai, maar ook vooral een robuustheid uitstralen die mij doet vrezen dat hierover is nagedacht. Dus niet iets in de sfeer van 'Wie heeft nog een leuke doos?', maar meer iets in de richting van: 'Wat is nu een functionele kast bij dit apparaat?'. En dan kom je uit op een deksel zonder lade maar een vaste la met schuif. Daarin hangt het loopwerk op een vering die hem verder ontkoppelt.

Buizen produceren hitte. Dus zijn er ventilatiesleuven voorzien boven de plek waar de buisjes zitten ingebouwd. De knoppen zijn druktoets simpel en zeer functioneel. Niets weigert en als we nu toch bezig zijn, moeten ze bij AMR gedacht hebben, dan gooien we er ook nog een touchscreen afstandsbediening in die keurig rechtop kan staan waardoor het scherm niet bekrast wordt en het ding valt te spotten vanaf vele meters. Met elk apparaat komt trouwens een remote. Gemakkelijk, een voor bij de set en een bij de luisterplek.

En alsof dat allemaal niet genoeg is, wordt er veel aandacht besteed aan de gebruikte componenten dus printplaten met een geleidend goudlaagje en allemaal kwaliteitscondensatoren. De trafo's worden in eigen huis gemaakt, een duur grapje maar als alleen het beste goed genoeg is...

En dan komt eigenlijk het meest vreemde onderdeel van dit verhaal namelijk de prijs. Een product van 3600 euro hoort niet zo opgebouwd te zijn, die moet zich wat meer matigen. Een stuk van de verklaring zit hem natuurlijk in het feit dat de productie in China plaatsvindt, maar toch zitten er bijna geen Chinese onderdelen in, alleen de kast en de trafo's.

AMR AM-777

Dan is er natuurlijk ook nog de versterker die in dezelfde kast als de speler is



gehuisvest. Vrijwel volledig identiek behalve de rij geheimzinnige knopjes op de achterkant waar ik straks nog graag even op terugkom want 'there's more than meets the eye', zeggen onze Engelse burens zo fraai en sinds AMR stevige wortels in de Engelse grond heeft mag dit best gezegd worden.

Dus wederom een fraai uit aluminium opgetrokken kast die naadloos in elkaar schuift en op deze manier voor de nodige stabiliteit zal zorgen. Binnenin zit een tweemaal zestig Watt hybride dual-opgebouwde versterker die het groter maken van het signaal voor zijn rekening neemt. In de voorversterkertrapjes zit een ECC 88 verwant buisje en de eindtrapjes kennen zoals bij de grote broer AM-77 een bipolair versterkingsprincipe.

De AMR heeft een keurige display aan de voorkant dat je op de seconde nauwkeurig meedeelt hoelang je nog moet wachten voor het beestje zich behaaglijk genoeg voelt om te spelen. En daar neemt hij zijn tijd voor, het is een ontspannen type. Daarna functioneert alles feilloos via de meegeleverde touchscreen afstandsbediening die ook rechtop kan staan zodat hij wat meer in het normale blikveld terechtkomt. De versterker heeft onder andere vier ingangen, en een losse phonotrap staat eraan te komen. Wel is er een gebalanceerd circuit opgenomen naast de RCA schakeling. En de prijs van al dat moois is beduidend lager dan die van de grote set namelijk 3600 euro per stuk.

Geheimzinnige knopjes

Zoals gezegd bevinden zich aan de achterkant een aantal geheimzinnige knopjes die bepaald niet standaard zijn op een geïntegreerde versterker. Ik zal het geheim maar verhullen, want het sprak mij erg aan. Via de schakeling aan de

achterkant krijgt de gebruiker toegang tot een aantal versterkeropties. In de eerste plaats is er de standaardoptie: een geïntegreerde versterker met een flink vermogen. Maar een tweede AMR versterker of een ander merk is toe te voegen en dan stuurt de voorversterker de beide eindversterkers aan waardoor de optie van bi-ampen helemaal open staat. En dat wil nog wel eens heel veel uitmaken op onderdelen als dynamiek, laagcontrole en plaatsing. Maar daar blijft het niet bij. Ook kan de versterker spelen als stereo-eindtrap, dus zonder de voorversterker. Dit als u daar de nodige verbetering zoekt. Indrukwekkend, maar nog niet alles. De ingebouwde eindtrappen zijn ook mono te schakelen zodat u met twee mono-blokken kunt spelen. Of met drie versterkers: twee mono en een stereo voor het hoog bijvoorbeeld of...

En daarnaast zit nog een knopje om de versterker voor 4 Ohms of 8 Ohms luidsprekers in te stellen. U snapt hem al, denk ik. En het zijn precies dit soort dingen die ik waardeer in een product. Als de omstandigheden veranderen (veel grotere kamer of een echt moeilijke speaker) dan kan de cliënt gewoon mee met die veranderingen en hoeft hij niet te leuren met zijn installatie. Maar volgens AMR kan deze versterker veel soorten luidsprekers zonder moeite aansturen.

USB ingang

Maar we zijn er nog niet. Ook de geïntegreerde versterker heeft een aparte ingang waar je vergeefs naar zult zoeken op het gros van alle andere versterkers, namelijk een USB-ingang. Stel dat u uw oog laat vallen op deze versterker en dan merkt dat de crisis toch aanmerkelijk harder heeft toegeslagen dan u dacht, dan is er nog niets aan de hand.

Waarom niet? Nou heel simpel, bijna iedereen in Nederland beschikt over een mp3 speler en audiofielen gaan net voor de betere soort en een eenvoudig kabeltje van de iPod naar de AMR maakt dat u een complete bibliotheek aan nummers rechtstreeks via de installatie kunt afspelen. Volgens de fabrikant kan deze interne dac zich meten met externe dac's in de prijsklasse 1000 tot 1500 euro. En nu dames en heren hebben we het toch echt over een compleet pakket als installatie, want de experimenten die ik in het verleden heb gedaan met niet roterende bronnen, wat cd-spelers toch zijn, geven zeer bemoedigende resultaten.

Topset

Samenvattend valt er heel wat te concluderen wat betreft deze AMR set. De titel dekt zeer keurig het verhaal, want zelden ben ik zo'n complete set binnen een merk tegengekomen. Als gebruiker kun je starten met een iPod en een geïntegreerde versterker en dan heb je alleen nog een paar speakers nodig. Is er budget voor een serieuze opwaardering dan kan een tweede versterker worden toegevoegd en kan er gebi-amped worden. Heeft u als lezer het idee dat er meer kan (wat waarschijnlijk ook zo is) dan kunnen er mono-blokken ingezet worden of zelfs van pre-amp veranderd. Allemaal binnen dezelfde stal. Een graduele opbouw naar een supersysteem staat niets meer in de weg en dat noem ik een doordacht concept!

Luisteren

Dan komt de klemmende vraag maakt de AMR waar wat zijn grote broer heeft ingezet en op welk niveau gaat zich dat afspelen? Om dat verantwoord aan te pakken haal ik een paar speakers van stal dat heel veel laat horen: Von Schweikert VR 4 jr. Als bekabeling de duurdere Crystal dus Reference als speakerkabel en een Ultra tussen de twee apparaten. Normaal niet in proportie maar om te kijken hoe ver een systeem kan gaan in een testopstelling is dit wel een oplossing.

De set wordt geplaatst op een Tabula Rasa en dat maakt de opstelling com-

■■NEXT



pleet. Een pakje schijfjes ligt klaar en ook mijn laptop verhuist naar boven. Helaas stopt die er definitief mee en gaat volledig de AOW in, na twee jaar dienst... Toch een andere wereld die computers, maar goed het ging om de AMR set. Ik geef de componenten een paar dagen de tijd om aan elkaar te wennen en dan wordt de selectie cd's verkleind naar een vast groepje.

Als eerste mag Jewel onder de straal en de speaker ademt gelijk rust uit en een warme gloed die zeer zeker richting analoog gaat als ik hem zou moeten beschrijven. Vooral de stem heeft iets zeer menselijks. Een volgend opvallend punt is de kwaliteit van de percussie. Die zou ik als zeer gedetailleerd en hoog geplaatst willen beschrijven. Dus veel kleine rifjes en rafjes zullen we maar zeggen. Maar ook veel gemak: het hoogsignaal wordt ogenschijnlijk heel relaxed ingevuld zonder enige sporen van hardheid. Het blijft ook lang hangen. En de ruimte is fors zeker in de diepte.

Een tweede cd gaat onder de schuif en ditmaal mag Karl Orf zijn gegil loslaten op mijn luisterruimte. Nou, dat valt best wel mee. Wederom een weergave met veel warmte en de plaatsing is ditmaal

achter de speakers. Dus niet ervoor of ertussen en dat blijft ook consequent zo. Dan ga ik iets doen waarmee ik mijn positie van prettige buur in de weegschaal gooi namelijk het volume opdraaien en niet zo'n beetje ook. De AMR versterker geeft geen krimp: moeiteloos levert hij stroom en de weergave blijft doorzichtig en verandert niet van karakter. Wederom gemak en warmte gekoppeld aan een grote stage.

Dan maar het nummer erin waar de hele VAD op draait, namelijk Chris Jones. Een geweldige opname waarbij stem, akoestische gitaar en laag een grote rol spelen. Ook dit doet de set feilloos: Chris zingt er lustig op los en ik vind het genoeg. Dan nog maar een probeerseltje: je bent recensent of niet en ik besluit de helder verlichte kuip waarin het cd'tje zachtjes wordt gewiegd door een geveerd bedje af te dempen met een grafieten mat. De Mat 1 van Boston lijkt ervoor gemaakt en doet ook nog eens goed werk. Meer detail en een iets strakkere weergave zijn mijn beloning. Ik weet genoeg.

Conclusie

Het was me wederom een genoeg

om te mogen werken met deze fraaie spullen. De afwerking is geweldig evenals het bedieningsgemak. Buizen in een high-end set moeten nu eenmaal vind ik, anders is een set niet compleet. Een buis zit erin en deze set is zo compleet te maken als u maar wilt. Een eindversterker, of twee, of een eindversterker in stereo en twee mono-blokken. Het kan allemaal, zelfs een andere voorversterker of een losse phonotrap. Zelden was een productaanbod zo compleet. En dan die klank dat heerlijke warme bad, want dat is het, daar heb ik met veel plezier in gedobberd. AMR, blij ontwikkelen en blij zo creatief want dit is een echte aanwinst!

Jo Mullers

PRIJZEN

| | |
|---------------------------------|--------|
| AMR AM-777 VERSTERKER | € 3600 |
| AMR CD-777 CD-SPELER | € 3600 |
| VERKRIJGBAAR IN ZILVER EN ZWART | |

DALUSO

TEL: +31 (0)6-11354725
E-MAIL: INFO@DALUSO.NL
WWW.DALUSO.NL

►END

