

AMR

CD – 77

EUR 9800

► **Достоинства:**

бескомпромиссный звук, уникальная концепция, выдающийся дизайн

► **Недостатки:**

нет выхода на наушники и цифрового входа

ЭЛЕГАНТНЫЙ ТЯЖЕЛОВЕС

В SV&M №3/2010 мы рассказали о CD-проигрывателе премиум-класса AMR CD-777. Но есть у него и «старший брат», CD-77, настоящий «монстр» в мире проигрывателей компакт-дисков, разработкой которого компания AMR заявила о собственной концепции бескомпромиссного аппарата для воспроизведения CD. В этот раз речь пойдет о нем.

Abbingdon Music Research (AMR) – истинно британская компания. Созданная с целью возродить английские традиции и подходы в проектировании высококлассной аудиотехники, она преуспела в этом. База – бесценный опыт и наработки выдающихся разработчиков, желание все сделать с нуля, собственные подходы и редкие амбиции. Огромное количество запатентованных технологий, лучшие компоненты (многие с военной приемкой), так называемая «старая школа», когда даже при доводке звука референсом служил виниловый тракт – вот что такое AMR и ее, без всякого преувеличения, уникальные изделия.

Технический директор компании и основной разработчик Торстен Лоеш – известный аудиодизайнер и менеджер-профессионал – сторонник ламповой схемотехники и, в тоже время, специалист в цифровой электронике. На его счету множество оригинальных схемных решений. Торстен рассматривал проект по созда-

нию CD-77 как попытку реализовать ламповую однотактную звуковую сигнатуру на гибридных компонентах. И она оказалась успешной!

Бескомпромиссные подходы и решения без оглядки на затраты и коммерческую целесообразность, когда в расчет не принимается дороговизна вручную отобранных комплектующих и технологий, не ориентированных на массовое производство. Результат – собственная, ни на что не похожая концепция, усложненная схемотехника, стильный дизайн и совершенно «неподъемный» форм-фактор. Да, очень дорого, но зато как звучит! Недаром обозреватели не могли найти проигрывателя лучше, чем CD-77, за любые деньги.

Давайте вернемся к этому «супертяжу», который, по мнению авторитетных экспертов, является одним из самых интересных и необычных среди всех когда-либо произведенных CD-проигрывателей. Еще бы, ведь его разработчики ставили перед собой задачу создать девайс, равный и

даже превышающий по качеству звука аудиоформат Super Audio CD.

Внешний вид

Габаритно-весовые характеристики AMR CD-77 более чем впечатляют. Масса – 28 кг, при почти полуметровой ширине и глубине корпуса из экструдированного алюминия со стенками толщиной в палец.

Заметьте, речь идет о CD-проигрывателе! Для сравнения отметим, что винтажный бобинный магнитофон весит порядка 22 кг вместе со своими тремя моторами, тон-валом, кинематикой, мощным шасси и прочным корпусом, нашпигованным электроникой.

Для максимальной виброизоляции и снижения собственных резонансов алюминиевого корпуса создатели CD-77 использовали разработки аэрокосмического комплекса. Результат – отличные антирезонансные, термо и электрические свойства.

Мощная, просторная передняя панель с плавными обводами оснащена дисплеем с



▲ NOS лампы фиксируются зажимами и снабжены резиновыми демпферами



▲ Изготовленные вручную силовые трансформаторы – в герметизированных оболочках

фирма предложила свою систему OptiClockLock. Для уменьшения джиттера эта система с собственным блоком питания синхронизирует все внутренние тактовые генераторы CD-77 с главным термокомпенсированным мастером – высокоточным генератором военной приемки. В результате, стандартный чип стал работать на уровне того, с «Двумя Коронами». А шумы, по мнению разработчиков, остаются на уровне, близком к теоретическому.

Чип TDA1541A позволяет вынести аналоговый и цифровой фильтры во внешнюю цепь, и это обеспечило разработчикам свободу в экспериментах. Они применили DSP, разработали его программное обеспечение, что позволило предложить слушателям различные опции цифрового фильтра с шестью версиями семплинга, которые должны отвечать практически всем звуковым пристрастиям (функция OptiSample, позволяющая слушателю самому выбрать сэмплинг с пульта ДУ). Среди них – Digital Master I без цифровой или аналоговой фильтрации для обеспечения максимальной возможной частотной точности воспроиз-

ведения. Digital Master II – простой аналоговый сглаживающий фильтр, компенсирующий легкий спад на ВЧ, присущий (по мнению разработчиков) Digital Master I. Как утверждают те же разработчики, Master II – «...эталон для наслаждения музыкой», и именно его они рекомендуют пользователю. Другие опции: 2-х или 4-х кратный Oversampling и Upsampling (частота передискретизации 96 или 192 кГц). Их можно использовать, если требуется сделать звучание более детальным и динамичным за счет жесткого, «цифрового» звука.

Проектировщики CD-77 позаботились о том, чтобы в его софт вошли такие функции, как мониторинг внешней среды и защита от опасных воздействий. Например, при резких перепадах сетевого напряжения или если оно вне допуска.

И еще о мелочах, которые человеку сведущему говорят о многом. Для замены батареек пульта ДУ требуется отвертка – предусмотрен крепежный винт с мелкой резьбой. Вместо саморезов используются винты с шайбами и внутренним шестигранником, вместо обычной стали – нержавеющей

ка. Впечатляет продуманная, «музейная» упаковка и то, что кроме самого аппарата, в гигантский и роскошный алюминиевый кейс уложены фирменный тестовый CD, имеющий прогревочные треки, качественные межкомпонентник и силовой кабель. Производитель позаботился даже о такой мелочи, как предохранители.

Позолоченный плавкий предохранитель AMR Gold Fuses заслуживает того, чтобы сказать о нем несколько слов. Его керамический корпус – антирезонансный, что способствует устранению микрофонного эффекта. Серебряный провод предохранителя неспиральной формы устраняет микрофонные эффекты, имеет низкую индуктивность и не приводит к падению мощности. Для герметизации колбы применены немагнитные, 24K Gold позолоченные медные капсулы.

Теперь немного критики. Возможно, кроме USB-порта стоило оснастить CD-77 цифровым оптическим входом Toslink (интерфейс S/PDIF). Но британцы уверяют, что соединение S/PDIF в сочетании с высокоточным внутренним тактовым генератором ухудшает качество звучания проигрывателя.

Несколько удивляет отсутствие цифрового выхода. Разработчики объясняют это тем, что не знают метода соединения транспорта с внешним ЦАПом без генерации джиттера. А возможно, они убеждены в том, что на рынке вряд ли найдется ЦАП лучше того, что прячется в корпусе CD-77.

И, наконец, проигрыватель не оснащен выходом на наушники. Слово опять разработчикам: «Практически все записи компакт-дисков сводятся под воспроизведение через акустику. Поэтому проигрывание их через наушники требует дополнительной цифровой и аналоговой обработки. Нам кажется, это задача специализированных усилителей для наушников».



Вид на заднюю панель

Звук

Экспертное прослушивание проигрывателя проводилось вместе со специалистами компании «Английский звук», которая является эксклюзивным дистрибутором AMR в Украине и странах СНГ. Референсный тракт – от AMR (гибридный интегральный усилитель AM-77, профессиональные мониторы LS-77).

При включении CD-77 активируется 45-секундный прогрев. Эти цифры высвечиваются на дисплее, и начинается обратный отсчет времени – тоже признак породы и профессионального подхода к проектированию проигрывателя. В течение этого времени работают схемы оптимизации и, наряду с прочим, готовят к работе лампы. Затем аппарат можно переключить в режим ожидания, когда активирован цифровой тракт, но лампы отключены для продления их срока службы.

Специфика звучания «британца» – живость, а также сосредоточенность на деталях и их гармоничное сочетание, отличная передача нюансов. Не излишне аналитично, с очень теплыми оттенками. В итоге – очень хороший тональный баланс, особенно в режиме Digital Master II.

Проигрыватель справился со сложной задачей – сохранить баланс разрешения, ясности и детальности без жесткости и резкости. Стабильность сцены, разрешение и прозрачность – конек CD-77. По динамике он, не моргнув глазом, переходит от тихого шепота к яростной атаке. К микро и макродинамике вопросов нет.

Широкополосность и тональная точность звучания CD-77 безупречны: от низа до верха – никаких окрасов, типа романтичности. Низкие частоты у этого «броненосца» просто на высоте. От верхнего басового регистра и ниже – все артикулировано,

тонально верно, плотно без гудения. У проигрывателя «взрослый» бас, но не жесткий и не округлый. В нем достаточно внутреннего огня, он образует плотное, прочное, но не однородное основание.

Задорный с быстрой атакой мидбас насыщает музыку ритмом, при этом средние частоты не окрашены. Верхи воздушные, чистые и без всякой резкости или послезвучия.

Большой плюс аппарата – способность работать «в связке» с компьютером. Это не просто еще один High End проигрыватель, а цифровая машина. И в то же время – эталон качества звучания. Нельзя не отметить его уникальные способности подстройки под вкусы слушателя – шесть моментально переключаемых сэмплингов.

Вердикт

Вы спросите, зачем нужны дорогие проигрыватели компакт-дисков типа этого AMR CD-77? Давайте порассуждаем. При всем ренессансе винила, сегодня его продажи едва достигают 1% от всего объема проданной музыки. Похоже, под натиском компьютерных форматов такая же судьба ждет его поликарбонатного «брата». Но обратите внимание на огромное количество предложений очень недорогих проигрывателей винила сейчас по сравнению со временами его расцвета. Аудиофилы не торопятся расставаться с винилом, и это обусловлено качеством его звучания. Так и с компакт-диском. За четверть века он многому научился, и разрыв с винилом сужается. Да и открыт ли уже весь потенциал CD? Наконец, существует такая штука, как тактильный контакт с носителем музыки. Так что если вы не готовы расстаться со своими компактными, стоит присмотреться к такому уникальному, как AMR CD-77.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Режимы работы:	
Direct Master I без аналоговых и цифровых фильтров	
Direct Master II без цифрового фильтра, аналоговый фильтр anti-sin(x)/(x)	
Oversampling 2X	
Oversampling 4X	
Upsampling 96 кГц	
Upsampling 192 кГц	
Форматы:	CD, CD-R, CD-RW
Транспорт:	собственной разработки, с верхней загрузкой
Входы:	1 x USB
Выходы:	RCA (несбалансированный), XLR (сбалансированный)
Выходное напряжение, В	>2
Выходной импеданс, Ом	< 100
Полоса частот (+0,0, -0,5 дБ), Гц	20-20000
Сигнал/Шум, дБ	> 100
(THD + N), %	<0.3
Динамический диапазон, дБ	>90
Разделение каналов, дБ	>100
Потребление (Standby), Вт	45
Потребление (Power on), Вт	90
Рабочее напряжение, В	90-135 и 190-260
Размеры, мм	460 x 160 x 470
Вес (без упаковки), кг	28